

DVD Projekt:

Giovanni Paisiello: *König Theodor in Venedig*

Teilnehmer:

HFF: Prof. Bernd Wefelmeyer (Studiengang Ton), Enio Cacciato (Regiestudent), Michael Pregler (Diplomand Studiengang Ton), Uta Eberhard (Vertrieb/Distribution), Robert Gräf (künstl. Mitarbeiter), Prof. Koch (Leiter Studiengang Ton)

FHTW: Michael Herzog (Projektleitung), Ilona Maennchen, Dorothea Menz, Fabian Sulzbacher, Hans Herschelmann, Steffi Weinert

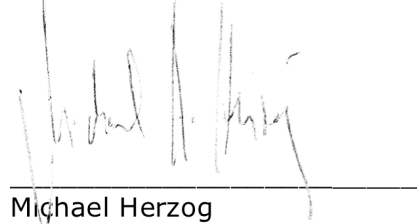
Agenda	
1	<p>Hintergrund Kooperation der HFF mit Rheinsberg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Siegfried Matthus – Initiator des Mitschnitts der Oper • Prof. Wefelmeyer – Betreuung Ton, Prof. Hattop – Betreuung d. Projekts Kamera • Ursprüngliche Ziele: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ausstrahlung des Opernprojekts über den Sender 3SAT (nicht realisierbar/Quote) ○ Erhöhung des Bekanntheitsgrades über Rheinsberg hinaus ○ Produktion einer Bewerbungs VHS / DVD für die beteiligten Sänger
2	<p>Erfahrungen mit DVD-Projekten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiengänge an der HFF führen eigene DVD Projekte durch • Konkrete DVD-Projekte: „Klangarbeit“, Animationsfilme
3	<p>Ziele der DVD-Video Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine kommerzielle Vermarktung! • Didaktisches Medium für Studiengang Ton <ul style="list-style-type: none"> ○ Vorrangig vereinbartes Ziel ○ Zielgruppe: Lehrende und Lernende am Studiengang Ton ○ Implizit Werbung für HFF-Studiengang Ton • Didaktisches Medium für Musikhochschulen <ul style="list-style-type: none"> ○ Zielgruppe: Lehrende und Lernende (Opernregie, Dramaturgie, ...) ○ Werbemedium für Rheinsberg ○ Zielgruppe: offen ○ Einbeziehung von Prof. Matthus <p>Was soll aus didaktischer Sicht auf der DVD vermittelt/dargestellt werden?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kameratechnik im Live-Betrieb • Mikrofonierungsplan • Plan der Kamerapositionierung • Beispiel für eine Tonaufnahme in trockener Akkustik • Ungewöhnlich: Overdub für Opern-Live-Mitschnitt • Möglichkeit, verschiedene Mikrofonierungen/Mischungen abzuhören • Darstellung einer frühklassischen Oper in der Barockzeit
4	<p>Potentiell lieferbares Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • geschnittene Gesamtfassung (ca. 2:30 h) <ul style="list-style-type: none"> ○ Master: Digi Beta ○ Kopie: Mini DVD ○ Tonformat: stereo ○ zeigt den Zusammenschnitt von 3 Aufführungen der Oper ○ 1 Kamera total, oben; DVC pro (Bildmaterial der gesamten Ausführung am Stück)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 4 Kameras unten, halbkreisförmig angeordnet ○ Kurzfassung gewünscht, muss noch hergestellt werden • Tonmaterial der Nachproduktion an der HFF mit Sängern und Orchester (Studioproduktion) [für eine Arie, sourround 5.1, 2x 2:30 min ?] <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Fassung Hauptkamera und ○ 1 gemischte Fassung • Videomaterial (Making of) der Nachproduktion (Kameraklasse?) • evtl. Making Of Material der Produktion Prof. Hattop (DV-Kamera) • Mikrofonierungsplan der Oper (Pregler) • Kameraplan mit Erklärung zu den 5 Standorten (Cacciato) • Liste der Arien • Klavierauszug aus DDR-Zeit • Geschichte/ Handlung • Programmheft (Hr. Schwarz, Rheinsberg) • Videomaterial vom Casting der SängerInnen an der Dt. Oper <p>Schnittfassung (notfalls herzustellen vom FHTW-Team)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kürzung von ca. 2:00 h auf 0:45 h • Vorgaben: <ul style="list-style-type: none"> ○ Auf- und Ablendungen ○ Titelangaben für Arien, Rezitative • Inhaltsangabe zur Oper (Nur in DVD-Menüs!) • Genauer Schnittplan kommt von HFF (Cacciato/Pregler?) 									
5	<p>Design / Erscheinungsbild / Sonstiges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwendung des Logos der HFF (blau & weiß) mit Hausschrift (Clicker) • Präferenz für das Dramaturgiekonzept und die Designvorschläge von Ilona Maennchen (Variante »Buch«) • Einbau v. deutschen Untertiteln 									
6	<p>Rechte am Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechte für Rezitative bei Prof. Matthus • Film-/Tonrechte bei der HFF Potsdam • Weitere Rechte beim Verlag • Anfrage/Klärung über Uta Eberhard mit einem Exposé der FHTW Projektgruppe (schriftliches Konzept mit Zielvereinbarung für ein Didaktisches Medium) 									
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Materialübergabe</th> <th>Medium</th> <th>Verantwortlich</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> HFF > FHTW Siehe Materialliste/Anhang Die HFF stellt der FHTW das Filmmaterial nach Klärung der Rechte mit den jeweiligen Rechteinhabern zur Verfügung </td> <td>Verschiedene</td> <td>Michael Pregler Ennio Cacciato u.a.</td> </tr> <tr> <td> FHTW > HFF Schriftliches Exposé zur DVD-Produktion </td> <td>PDF-Datei/E-Mail</td> <td>Michael Herzog</td> </tr> </tbody> </table>	Materialübergabe	Medium	Verantwortlich	HFF > FHTW Siehe Materialliste/Anhang Die HFF stellt der FHTW das Filmmaterial nach Klärung der Rechte mit den jeweiligen Rechteinhabern zur Verfügung	Verschiedene	Michael Pregler Ennio Cacciato u.a.	FHTW > HFF Schriftliches Exposé zur DVD-Produktion	PDF-Datei/E-Mail	Michael Herzog
Materialübergabe	Medium	Verantwortlich								
HFF > FHTW Siehe Materialliste/Anhang Die HFF stellt der FHTW das Filmmaterial nach Klärung der Rechte mit den jeweiligen Rechteinhabern zur Verfügung	Verschiedene	Michael Pregler Ennio Cacciato u.a.								
FHTW > HFF Schriftliches Exposé zur DVD-Produktion	PDF-Datei/E-Mail	Michael Herzog								
8	<p>Operative Projekt-Anprechpartner: Michael Pregler (HFF), Dorothea Menz (FHTW)</p>									
9	<p>Kontakte Herr Prof. Matthus: 03339/721736 oder 030/48096605 Herr Schwarz (Geschäftsführer von Rheinsberg), Kontakt über Herrn Matthus</p>									

Verteiler HFF

Prof. Bernd Wefelmeyer
Enio Cacciato
Michael Pregler
Uta Eberhard
Robert Gräf
Prof. Koch

Berlin, 10.7.2004



Michael Herzog
FHTW Berlin

Potsdam,

HFF Potsdam

Anhang:

Materialliste/Assets