

**DVD Projekt:**

Giovanni Paisiello: *König Theodor in Venedig*

**Teilnehmer:**

**HFF:** Prof. Bernd Wefelmeyer (Studiengang Ton), Enio Cacciato (Regiestudent), Michael Pregler (Diplomand Studiengang Ton), Uta Eberhard (Vertrieb/Distribution), Robert Gräf (künstl. Mitarbeiter), Prof. Koch (Leiter Studiengang Ton)

**FHTW:** Michael Herzog (Projektleitung), Ilona Maennchen, Dorothea Menz, Fabian Sulzbacher, Hans Herschelman, Steffi Weinert

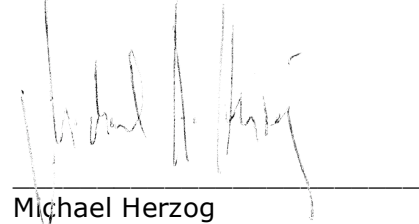
	<b>Agenda</b>
<b>1</b>	<b>Hintergrund Kooperation der HFF mit Rheinsberg</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof. Siegfried Matthus – Initiator des Mitschnitts der Oper</li> <li>• Prof. Wefelmeyer – Betreuung Ton, Prof. Hattop – Betreuung d. Projekts Kamera</li> <li>• Ursprüngliche Ziele: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ausstrahlung des Opernprojekts über den Sender 3SAT (nicht realisierbar/Quote)</li> <li>◦ Erhöhung des Bekanntheitsgrades über Rheinsberg hinaus</li> <li>◦ Produktion einer Bewerbungs VHS / DVD für die beteiligten Sänger</li> </ul> </li> </ul>
<b>2</b>	<b>Erfahrungen mit DVD-Projekten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiengänge an der HFF führen eigene DVD Projekte durch</li> <li>• Konkrete DVD-Projekte: „Klangarbeit“, Animationsfilme</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Ziele der DVD-Video Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• keine kommerzielle Vermarktung!</li> <li>• Didaktisches Medium für Studiengang Ton <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vorrangig vereinbartes Ziel</li> <li>◦ Zielgruppe: Lehrende und Lernende am Studiengang Ton</li> <li>◦ Implizit Werbung für HFF-Studiengang Ton</li> </ul> </li> <li>• Didaktisches Medium für Musikhochschulen <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Zielgruppe: Lehrende und Lernende (Opernregie, Dramaturgie, ...)</li> <li>◦ Werbemedium für Rheinsberg</li> <li>◦ Zielgruppe: offen</li> <li>◦ Einbeziehung von Prof. Matthus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Was soll aus didaktischer Sicht auf der DVD vermittelt/dargestellt werden?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamertechnik im Live-Betrieb</li> <li>• Mikrofonierungsplan</li> <li>• Plan der Kamerapositionierung</li> <li>• Beispiel für eine Tonaufnahme in trockener Akustik</li> <li>• Ungewöhnlich: Overdub für Opern-Live-Mitschnitt</li> <li>• Möglichkeit, verschiedene Mikrofonierungen/Mischungen abzuhören</li> <li>• Darstellung einer frühklassischen Oper in der Barockzeit</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Potentiell lieferbares Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geschnittene Gesamtfassung (ca. 2:30 h) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Master: Digi Beta</li> <li>◦ Kopie: Mini DVD</li> <li>◦ Tonformat: stereo</li> <li>◦ zeigt den Zusammenschnitt von 3 Aufführungen der Oper</li> <li>◦ 1 Kamera total, oben; DVC pro (Bildmaterial der gesamten Ausführung am Stück)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 4 Kameras unten, halbkreisförmig angeordnet</li> <li>○ Kurzfassung gewünscht, muss noch hergestellt werden</li> <li>• Tonmaterial der Nachproduktion an der HFF mit Sängern und Orchester (Studioproduktion) [für eine Arie, surround 5.1, 2x 2:30 min ?] <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Fassung Hauptkamera und</li> <li>○ 1 gemischte Fassung</li> </ul> </li> <li>• Videomaterial (Making of) der Nachproduktion (Kameraklasse?)</li> <li>• evtl. Making Of Material der Produktion Prof. Hattop (DV-Kamera)</li> <li>• Mikrofonierungsplan der Oper (Pregler)</li> <li>• Kameraplan mit Erklärung zu den 5 Standorten (Cacciato)</li> <li>• Liste der Arien</li> <li>• Klavierauszug aus DDR-Zeit</li> <li>• Geschichte/ Handlung</li> <li>• Programmheft (Hr. Schwarz, Rheinsberg)</li> <li>• Videomaterial vom Casting der SängerInnen an der Dt. Oper</li> </ul> <p><b>Schnittfassung (notfalls herzustellen vom FHTW-Team)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kürzung von ca. 2:00 h auf 0:45 h</li> <li>• Vorgaben: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auf- und Ablendungen</li> <li>○ Titelangaben für Arien, Rezitative</li> </ul> </li> <li>• Inhaltsangabe zur Oper (Nur in DVD-Menüs!)</li> <li>• Genauer Schnittplan kommt von HFF (Cacciato/Pregler?)</li> </ul>		
<b>5</b>	<p><b>Design / Erscheinungsbild / Sonstiges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung des Logos der HFF (blau &amp; weiß) mit Hausschrift (Clicker)</li> <li>• Präferenz für das Dramaturgiekonzept und die Designvorschläge von Ilona Maennchen (Variante »Buch«)</li> <li>• Einbau v. deutschen Untertiteln</li> </ul>		
<b>6</b>	<p><b>Rechte am Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechte für Rezitative bei Prof. Matthus</li> <li>• Film-/Tonrechte bei der HFF Potsdam</li> <li>• Weitere Rechte beim Verlag</li> <li>• Anfrage/Klärung über Uta Eberhard mit einem Exposé der FHTW Projektgruppe (schriftliches Konzept mit Zielvereinbarung für ein Didaktisches Medium)</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Materialübergabe</b>	<b>Medium</b>	<b>Verantwortlich</b>
	<p><b>HFF &gt; FHTW</b> Siehe Materialliste/Anhang</p>	Verschiedene	Michael Pregler Ennio Cacciato u.a.
	<p><b>FHTW &gt; HFF</b> Schriftliches Exposé zur DVD-Produktion</p>	PDF-Datei/E-Mail	Michael Herzog
<b>8</b>	<p><b>Operative Projekt-Ansprechpartner:</b> Michael Pregler (HFF), Dorothea Menz (FHTW)</p>		
<b>9</b>	<p><b>Kontakte</b> Herr Prof. Matthus: 03339/721736 oder 030 / 48096605 Herr Schwarz (Geschäftsführer von Rheinsberg), Kontakt über Herrn Matthus</p>		

**Verteiler HFF**

Prof. Bernd Wefelmeyer  
Enio Cacciato  
Michael Pregler  
Uta Eberhard  
Robert Gräf  
Prof. Koch

Berlin, 10.7.2004



---

Michael Herzog  
FHTW Berlin

Potsdam,

---

HFF Potsdam

**Anhang:**

Materialliste/Assets

## Materialliste/Assets

Titel	Medium	Video Codec	Audio Codec	Ursprung	Color	Seitenverhältnis	Dauer	Speicherplatz	Zielformat	Urheber/Verantw.	Zusatzmaterial	Bemerkung
Opern-Langfassung (unkomprimierte Digitalisierung auf Festplatte wird bei Qualitätsproblemen ggf. nachgefordert)	Band miniDV	DV		DVC Pro DigiBeta		4:3	ca. 2h		mp2	Hr. M. Pregler		
Opern-Schnittfassung (noch herzustellen!)	Band miniDV	DV		DVC Pro DigiBeta		4:3	ca. 45 min		mp2	Hr. M. Pregler		
Verschiedene Tonfassungen (8) der nachproduzierten Arie(n)	Festplatte/CD-ROM/DVD-ROM	PCM, AC3	PCM, AC3						ac3	Hr. M. Pregler		AC3-Codec nur dann günstig, wenn genau längensynchron mit Videomaterial (Arie), AC3 nicht editierbar
Filmmaterial »Making of« der Tonnachproduktion	Band miniDV	DV							mp2	Hr. M. Pregler		
Making Of Material Rheinsberg	Band	DV							mp2	Prof. Hattop		
Videomaterial vom Casting der SängerInnen an der Dt. Oper	Band	DV							mp2			
Mikrophonierungspläne	Originalplan									Hr. M. Pregler		
Kameraplan mit Begründung der Standorte	Originalplan									Hr. E. Cacciato		
Liste der Arien	Text, wenn vorhanden digital									Hr. E. Cacciato		
Klavierauszug aus DDR-Zeit	Notenmaterial, wenn vorhanden digital									Hr. E. Cacciato, Hr. M. Pregler		
Geschichte/ musikalische Handlung/ dramaturgischer Text	Text, wenn vorhanden digital									Hr. E. Cacciato		
Logo HFF	E-Mail									Fr. U. Eberhardt		
Logo Rheinsberg	E-Mail									Hr. Schwarz		
UT deutsch	Text											
Programmheft Rheinsberg	Broschüre, wenn vorhanden digital									Hr. Schwarz		